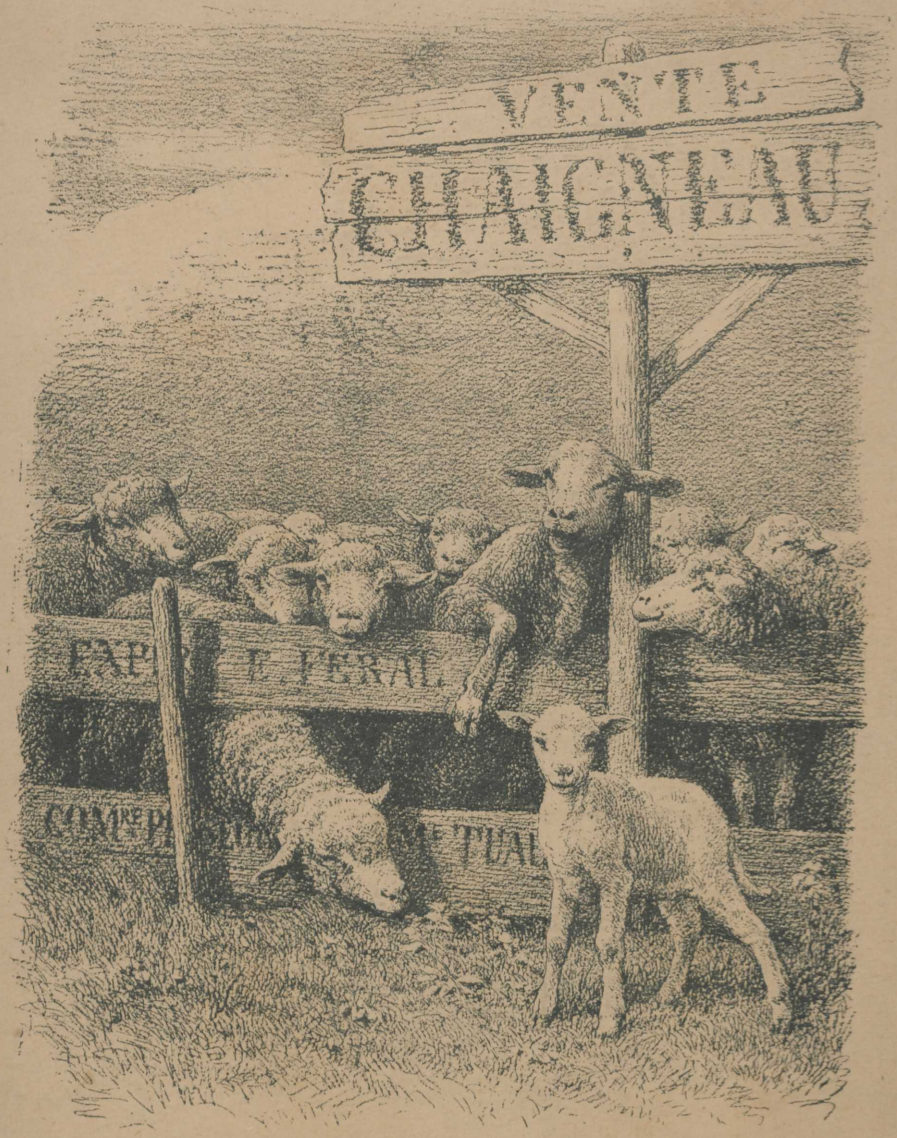
VENTE

DU VENDREDI 17 AVRIL 1885

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1.



EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 16 AVRIL 1885, DE 1 HEURE A 5 HEURES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS

Aquarelles et Eaux-fortes

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS

Aquarelles et Eaux-Fortes

PAR

F. CHAIGNEAU

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 17 Avril 1885

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me LÉON TUAL	M. E. FÉRAL, Peintre
39, rue de la Victoire.	54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique: Le Jeudi 16 Avril 1885,

De 1 heure à 5 heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Il serait tout au moins superflu de songer à présenter au public un artiste tel que Ferdinand Chaigneau dont une juste notoriété a, depuis de longues années, récompensé les efforts et le talent.

Il figure aux premiers rangs du brillant petit groupe de nos animaliers; ses œuvres ont pris place dans les collections des amateurs éclairés : il serait donc sans intérêt de redire ici ce que chacun sait déjà.

Mais il convient de signaler une particularité par laquelle Ferdinand Chaigneau mérite de fixer l'attention.

Il n'est point rare de voir des peintres parvenir au succès grâce à une savante combinaison de camaraderie et de publicité. Ils commencent par s'inféoder à une coterie tout en se ménageant, au dehors, les bonnes grâces de quiconque est en mesure de répandre leur nom et surtout leur louange.

Il faut bien le reconnaître, ce moyen est à la fois le plus sûr et le plus prompt ; je fais, bien entendu, toutes mes réserves sur la valeur réelle et définitive de ces réputations improvisées.

L'originalité de Ferdinand Chaigneau consiste à n'avoir jamais rien demandé à ces petites franc-maçonneries et à s'être imposé tout seul à l'attention d'abord, puis à la haute estime des gens de goût.

C'est un indépendant.

Il a mis sa fierté à ne solliciter personne, à tout attendre de son talent et de son travail.

Et il a réussi là où tant d'autres ont échoué.

Méconnu tout d'abord ou dédaigné par le jury des Salons annuels, il prit la mâle résolution de s'abstenir, mais non sans avoir mis à une dernière épreuve les dispositions de ses juges.

Au Salon de 1879 il exposa sous ce titre : l'Etoile du Berger, *un tableau d'une exécution magistrale et d'un sentiment exquis. A l'heure incertaine où le jour va naître sur la campagne baignée de vapeurs légères, un berger ouvrait son bercail au troupeau de moutons qui se mettait en marche sous la garde du bon chien agile et vigilant. Au fond, à gauche, on distinguait la silhouette d'un petit village endormi.*

Et c'était tout.

Mais quelle délicate sensation de la nature dans cette maîtresse page; comme on sentait frissonner, dans la profondeur de l'aube naissante, l'air frais et vibrant des premières heures du jour !

Le grand Millet eût retrouvé son âme dans cette interprétation si pénétrante et si juste, d'un effet essentiellement fugitif.

L'Etoile du Berger *fut placée sur la cimaise, admirée des plus délicats amis de la peinture... mais le jury l'oublia au moment de la distribution des médailles.*

Après quoi, Chaigneau, définitivement fixé sur ce qu'il pouvait attendre de ses juges, se dispensa de s'offrir plus longtemps à leur indifférence et, sans se plaindre, prit la résolution d'en appeler directement au public.

Il n'a pas eu à le regretter, comme on sait. Ses œuvres sont classées depuis longtemps et chacune de ses ventes marque un pas nouveau de l'artiste dans l'estime des collectionneurs.

Cette fois il a repris dans ses cartons, pour les joindre à ses tableaux et aquarelles de fraîche date, des dessins exécutés à diverses époques de sa carrière laborieuse. On y retrouvera la trace de l'étude robuste et tranquille de la nature.

Dans ces toiles d'une facture si libre et si ferme à la fois, ce qui frappe le regard le moins expérimenté, c'est l'accord de la réalité et du goût dans l'arrangement, en même temps qu'une science profonde. Le moindre de ses paysages est abondamment baigné d'air lumineux et porte le caractère d'une intime sincérité.

Ses moutons (on dit : « les Moutons de Chaigneau »),

fussent-ils indiqués seulement en quelques touches sommaires, ont toujours la justesse absolue, l'aspect de la vie même; on pourrait dire, en vérité, qu'ils sentent le suint !

Voilà donc un peintre qui ne doit rien aux artifices des sociétés d'admiration mutuelle et qui a suivi sa voie jusqu'au plein succès avec la sécurité que donne la conscience du talent appuyée sur une volonté ferme.

Le fait est assez rare pour mériter d'être signalé.

OCTAVE ROBIN

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — La Paille fraîche. — Intérieur de bergerie. 1100

Bois. Haut., 46 cent.; larg. 38 cent.

2 — Le Vieux berger.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1000

3 — Agneaux couchés et poules. — Intérieur.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 800

4 — Agneaux et poules.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent. 500

5 — La Neige à Barbizon.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 47 cent.

6 — La Fontaine-Noire, à Arbonne.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

*

7 — Provocation. — Coq et agneau.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

8 — Le Jean de Paris. Entrée de la forêt à Barbizon.

Bois. Haut., 16 cent.; arg., 24 cent.

9 — La Bergère aux champs. — Soleil couchant.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

10 — Le Bois de la Barbizonnière. — Soleil couchant.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

11 — Matinée d'automne, à la Roche des Mucets.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

12 — Le Repos de la bergère, dans les roches du Montoir, à Barbizon.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

13 — Soleil couchant.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

14 — Le Lavoir d'Arbonne. — Fontaine-Noire.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

15 — Soleil couchant. — Plaine de Barbizon.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

16 — Le Montoir de Saint-Martin.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

17 — Ciel d'orage.

Bois. Haut., 16 cent.; larg. 24 cent.

18 — La Ferme de Baudelue.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

19 — Les Hauteurs de Cély.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

20 — Une Rue à Mortcerf.

Bois. Haut., 16 cent.; larg. 24 cent.

21 — Le Chemin de Saint-Martin, à Barbizon.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

22 — L'Hiver en forêt.

Bois. Haut., 16 cent.; larg. 24 cent.

23 — La Ferme de la Malmaison, près Mortcerf.

Bois. Haut., 16 cent.; larg. 24 cent.

24 — La Nuit.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

25 — Lever de lune.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

26 — Les Bouleaux. — Effet d'automne.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

27 — Le Chemin de Saint-Martin.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

28 — La Plaine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

29 — Les Roches de la Barbizonnière.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

530 30 — Moutons aux champs.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

31 — Le Crépuscule.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

32 — Soleil couchant dans le brouillard. — Plaine de Macherin.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

33 — Effet de lune.

Bois. Haut., cent. larg., cent.

34 — Les Pommiers.

Bois. Haut., 23 cent.; larg. 35 cent.

35 — Brebis et son agneau.

Bois. Haut., 22 cent ; larg., 33 cent.

36 — Bergère gardant ses moutons.

Bois. Haut., 21 cent.; larg. 15 cent.

37 — Après la pluie.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

560

38 — Les Jumeaux.

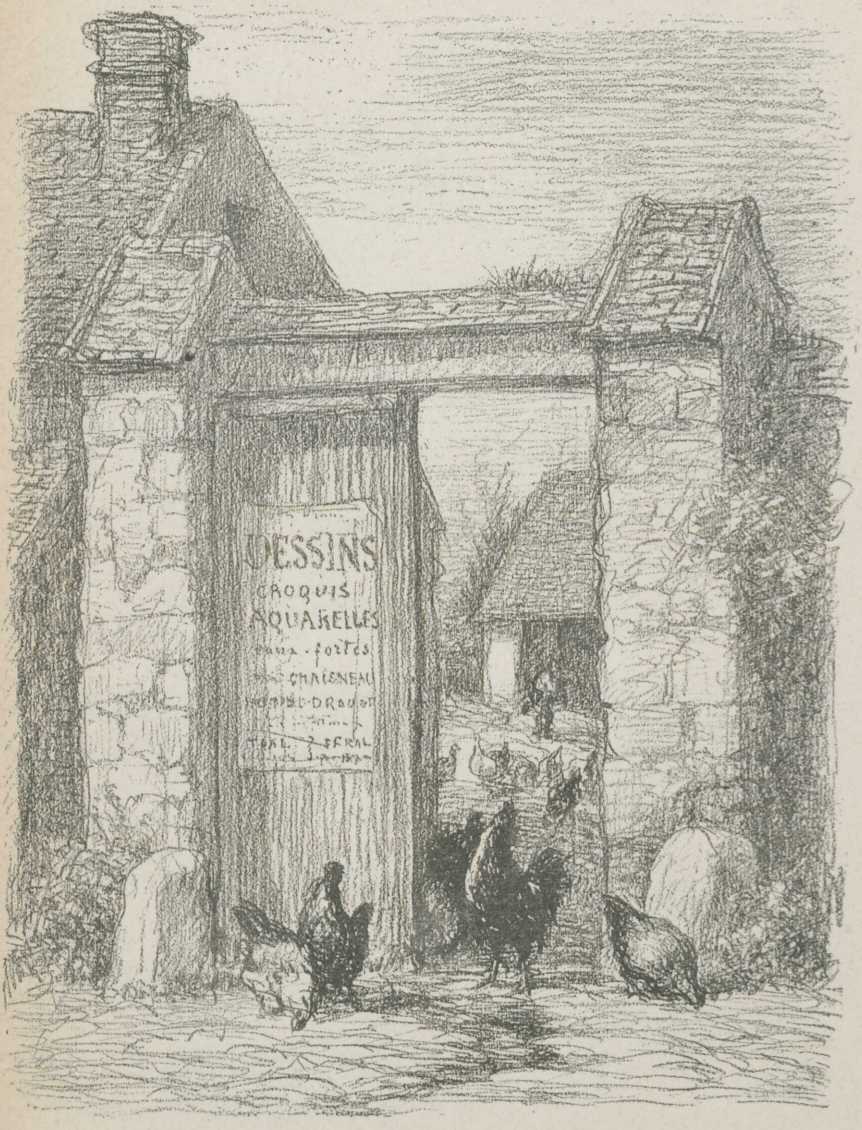
Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

39 — Paysage et animaux.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

40 — Paysage. — Soleil levant.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.


DESSINS
CROQUIS
AQUARELLES

DESSINS

41 — La Grande-Conche à Royan.

42 — Étude de Brebis.

43 — Une Cascade près Bort.

44 — Les Châtaigniers.

45 — Jeune fille donnant de l'herbe à ses moutons.

46 — Le Grand chemin, dessin à la plume.

47 — Moutons aux champs.

48 — Un Torrent, forêt de Gravières (Cantal).

49 — Les Marais de Cherval (Dordogne).

50 — Les Bords de la Dordogne à la Roque.

51 — Paysage et Moutons.

100 52 — Bergère et son troupeau (au Dormoir, forêt de Fontainebleau.

53 — Étude de Noyer.

54 — Une Bergerie dans les landes de Lacanau (Gironde).

55 — La Ferme de Carbonnieux (Gironde).

90 56 — Les Chênes du Dormoir, près Barbizon.

57 — La Nuit.

58 — La Ferme de Barbizon.

59 — Le Soir, au Taillan (Gironde).

60 — Les Roches de Royat (Puy-de-Dôme).

61 — La Vallée de Crémieux (Isère).

62 — Une Brebis.

63 — Bois de Pins, aux environs de Royan (fusain retouché à l'essence).

64 — Les Rochers de Vallières, près Royan.

65 — Brebis et son agneau (pastel). 400

66 — Un lot de moutons à vendre (frontispice pour le le catalogue). 3,50

67 — Porte de Ferme (frontispice pour le catalogue). 160

68 — La Petite bergère, dessin à la plume.

69 — Le Pavé de Chailly.

70 — Ane et mouton.

71 — Moutons aux champs.

72 — Étude de moutons.

73 — Vache dans une prairie.

74 — Forêt de Fontainebleau.

75 — Sentier dans les roches, à Royat.

76 — Bois de châtaigniers, à Royat.

77 — Étude de châtaignier (Périgord).

78 — Un Chemin à Royat.

79 — Le Soir à Arbonne.

80 — Étude de chênes.

81 — Les Bois du Taillan (Gironde).

82 — Étude de chênes.

83 — Les Bruyères (forêt de Fontainebleau).

84 — Le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

85 — Le Chemin de la ferme (Barbizon).

86 — La Rentrée au parc (Sépia).

87 — Moutons dans les rochers.

88 — Étude d'arbres.

AQUARELLES

89 — Berger en plaine.

90 — Le Montoir de Macherin (soleil couchant). 305

91 — Paysage à Barbizon.

92 — Le rue de Barbizon.

93 — La route de Macherin.

94 — Ciel d'orage.

95 — Les roches de Chailly

96 — Les roches des Mucets.

97 — Rétameur bohémien sous sa tente.

98 — Étude derrière les jardins, à Barbizon.

99 — La gardeuse de vaches.

100 — Troupeau en plaine.

101 — Le père Pontois.

102 — Effet de lune.

103 — Bergère et moutons dans les roches des Mucets.

104 — La plaine de Macherin.

105 — La moisson.

EAUX FORTES

106 — Le vieux Berger. 100

Épreuve sur parchemin, avec les deux remarques.

107 — Le vieux Berger. 49

Épreuve sur japon, avec les deux remarques.

108 — Le vieux Berger. 50

Épreuve d'essai sur vergé, avec les deux remarques.

109 — La Nuit.

Épreuve sur japon.

110 — La Ferme de Barbizon.

Épreuve sur japon.

111 — La Neige.

Épreuve sur japon.

112 — Le Sentier du Merle.

Épreuve sur japon.

113 — La petite Bergère.

Épreuve sur japon.

114 — Le Repos du berger.

Épreuve sur japon.

115 — La Meule.

Épreuve sur japon.

116 — Le Repos de la bergère.

Épreuve sur japon.

117 — Le Chemin de Saint-Martin.

Épreuve d'essai sur japon.

118 — Le Tas de bourrées.

Épreuve sur japon.

119 — Troupeau en marche.

Épreuve d'essai.

120 — Le petit Troupeau.

Épreuve d'essai.

121 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendues plusieurs épreuves en feuilles.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII· et XIX· Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)